2 –12 – 20

**Marguerite YOURCENAR (1903-1987):** *Les mémoires d´Hadrien* (1951), *L´oeuvre au noir* (1968) :

En 1951, nos encontramos con la novela existencialista (Camus) y el teatro del absurdo (Beckett). A partir de la Ilustración (XVIII) avec “les lumières”, la literatura francesa tendrá una gran influencia en la literatura europea. Se trata la filosofía griega y latina.

*Les mémoires d´Hadrien,* habla de Adrián (117 – 138 a.p), cubre desde su infancia hasta su muerte. Tiene una gran importancia su amor con Antonius.

Biografía: sus obras son muy variadas. Su teatro y su poesía no es tan destacable. Ha traducido textos griegos. En lo que más destaca es en las novelas.

Alexis ou le traité de vain combat (1929), Le coup de grâce (1939 – 1953), Denier du rêve (1934), L’ouvre au noir (1968).

En la obra nos encontramos con el humanismo. Más en concreto nos encontramos con el concepto de “humanitas”: hay una exaltación del hombre. Hay una idea de que la adquisición de conocimiento/ comnaisance le da agir. Hay una gran confianza en la razón humana. Gran uso de la gramática, la retórica y la dialéctica; matemáticas, aritmética, geometría, astronomía; y la música. El hombre adquirirá sus disciplinas en todo lo anterior. Por agir mieux.

Al mismo tiempo, la inteligencia está asociada a la elocuencia: hay que tener conocimientos, pero hay que saber expresarlos adecuadamente y de una manera bonita.

*Les mémoires d´Hadrien,* es una obra completamente aparte de todo lo que se estaba dando en Francia en ese momentos.

Marguerite YOURCENAR, hija de familia burguesa y aristócrata, muy adinerada. Su padre decidirá que la educación de su hija será privada. Su padre viajará mucho. Aprenderá griego y latín. A los 6 años pasará baccalauréat (abau). Tiene una gran relación con Grecia. Habrá 4 personas que serán muy importantes en su vida y en su relación con Grecia:

La primera será Lucy Kyriacos, con quien tendrá una relación amorosa. Estarña con ella en Grecia desde 1932 a 1939.

La segunda será Andruas Embiriacos, será el primer surrealista griego. Le dirá de exprimir su sexualidad.

La tercera será el poeta griego: Constantin Cavafy. Es historiador y un gran poeta. Exprime sus sentimientos de un modo exterior, con objetividad. Con él aprenderá a tratar temas íntimos, pero de manera muy púdica. De ahí que Marguerite YOURCENAR haga sus descripciones sobrias. Cavafy tendrá parte de helenismo y tendrá austeridad, que luego veremos en Yourcenar también.

La cuarte será

Según Monique Borie, la obra teatral parece desarrollar una experiencia de fragmentación y de la encarcelación del cuerpo y de la palabra. En “Fin de la Partie” (1956). En “La Dernière Bande” (1959) están solos. En “Oh les beaux Jours” (1961), Winnie está enterrada y se hunde poco a poco. “Comédie”

09 – 12 -2020

Marguerite YOURCENAR tenía una relación emocional con Grecia.

Flaubert Salámmbo, la novela histórica. Históricamente coincide con las guerras Púnicas entre Cartago y Roma. Memorias de Saint Simon en el siglo XVII. La novela epistolar (memorias de Adrián: entre Cicerón y Genèque). [Les Rêveries du Promeneur Solitaire](https://www.amazon.es/R%C3%AAveries-Promeneur-Solitaire-Rousseau-Int%C3%A9gral/dp/B008SJT2FE)de Roussea (carácter autobiográfico).

El concepto de HUMANITAS está ligado al estoicismo, que corresponde al personaje principal: en relación con la lucidez; ya que reflexiona sobre su vida. Y, Adrián, engloba diferentes maneras: como hombre político, como hombre intelectual, hombre lúcido…

Cuando Marguerite escribe Memorias de Adrián ya se está pensando en la segunda guerra mundial.

VALORES ESOTICOS:

LUCIDEZ, PRUDENCIA,

COURAGE frente a la adversidad. Se rechaza el conformismo.

MODERACIÓN: Adrián será moderado respecto a sus pensamientos políticos y, sobre todo, manifestará RESPONSABILIAD, útil para los otros y al servicio del prójimo, pero, de manera general Adrián va a hacer creer en el syncretisme des savoirs. Tendrá diversos conocimientos por la ciencia, la religión y querrá profundizar sus conocimientos.

LA RECHERCHE DU BONHEUR, LA ACCEPTACIÓN DE LA MUERTE.

Como los estoicos será panteísta: consultará a los oráculos, se mostrará inquieto y contrario al cristianismo por considerarlo un fanatismo intolerable…

Habrá una unidad contradictoria entre el autor Adrián, porque habrá dos caras del humanismo en su novela:

La primera es humanitas.

La segunda es el humanismo que nos encontramos en Shakespeare, que exalta todas las facetas.

Interés por las ciencias ocultas. Este aspecto del humanismo estará presente en la obra “Au noir”.

En 1922, Marguerite Yourcenar se instalará en Estados Unidos y vivirá allí. Conocerá Grace Frick. A partir 1939, vivirá en los Estados Unidos hasta su muerte.

Entre 1949 y 1951, escribirá “Memorias de Adrián”. En una biblioteca se encerrará y leerá todo lo que había de Grecia. Personaje Anacrónico: habla como.. el personaje piensa con las características de la cultura Grecorromana. Vive como se antiguamente. En su novela, Marguerite, escribe como en la pre-guerra. Hay una crisis del humanismo en esta preguerra. Marguerite y su novela se dan como misión mantener la visión del pasado, mantener los valores de la civilización grecorromana…

Estructura de la novela:

Hay por lo menos 3 partes que corresponden a géneros literarios diferente:

* Preámbulo (se dan los motivos de la novela, corresponde al primer capítulo).
* La memoria de Adrián: su forma de letra, la confesión que Adrián hace de su vida a su sucesor. Estos capítulos son los más largos. La historia de la época es una fuente de conocimientos.
* Paciencia: último capítulo.

La estructura será un mise en abyme: texto que contiene textos más pequeños.

A la vez que Marguerite aparecerá “Le Nouveau Roman” (1953 - 1968), que será el último movimiento literario que se extenderá por Europa. Beckett, Nathalie Sarrautu…

No es una escuela literaria, no tendrá manifiesto, no tendrá doctrina, no tendrá líder…solo tendrá ciertas coincidencias formales. Las coincidencias formales son: refuse de características políticas, rechazo de las estructuras tradicionales, las obras van acompañadas de una reflexión teórica, rechazo de los personajes de las novelas como centro de novelas, rechazo de la intriga, abandono del cuadro temporal y espacial tradicionales…